

L'Écho de la Viole

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE VIOLE NUMÉRO XVIII AVRIL 2005

ENTRETIEN EXCLUSIF

FRETWORK

LE PRESTIGE DU CONSORT DE VIOLES

William Hunt, membre fondateur de l'ensemble Fretwork, nous retrace le parcours de cet ensemble anglais qui a acquis une réputation internationale dans le consort de violes et dans la création d'œuvres contemporaines.

EdV : Quelle est l'origine du groupe Fretwork ? Quand a-t-il été constitué et par qui ?

William Hunt : Le groupe Fretwork est né en 1985. Nous avons formé l'ensemble avec Richard Campbell, Richard Boothby, Wendy Gillepsie, Julia Hodgson et moi-même. Puis Susanna Pell nous a rejoints l'année suivante. Fretwork est resté inchangé dans sa composition jusqu'à l'année dernière où Asako Morikawa et Richard Tunnicliffe ont remplacé deux musiciens du groupe.

Comme vous le savez, il y a toujours eu en Angleterre une grande tradition de consort de violes chez les musiciens amateurs, mais nous voulions porter cette musique au public dans les salles prestigieuses qui ont fait la renommée de la musique classique et romantique.

C'est ainsi que nous avons donné notre



premier grand concert public dès l'année suivante, en 1986, au London's Wigmore Hall qui est l'une des salles de concert les plus réputées de Londres, quelque chose d'analogue aux salles Gaveau ou Pleyel à Paris.

EdV : Que signifie le nom Fretwork ?

C'est un jeu de mot entre le sens originel du mot fretwork qui désigne une œuvre d'art réalisée en bois avec une petite scie très fine (appelée fretsaw) et le néologisme fretwork pour désigner le « travail sur les frettes ». C'est donc un mot qui évoque

à la fois le jeu du violiste et un art délicat, raffiné et minutieux.

EdV : Quel est votre répertoire ?

Dès le départ nous nous sommes concentrés sur ce qui est souvent nommé l'âge d'or de la musique anglaise (de 1530 à 1680). Cette période commence avec l'introduction de la viole en Angleterre pendant le règne d'Henry VIII et culmine avec les dernières compositions pour consort de violes – les Fantaisies et In Nomine d'Henry Purcell. Pendant cette période, presque tous les grands

Suite p. 3 